Rozkład materiału, klasa 7

Treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone i rozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
1.	**Myśli i słowa**	Poznajemy nasz nowy podręcznik	Zapoznanie z podręcznikiem literacko-kulturowo-językowym, zakresem i układem materiału, zakresem wymagań	Wstępne zapoznanie z zawartością podręcznika, wstępne przejrzenie zawartych w nim tekstów kultury, zasady korzystania	I. 2.1 2.3 2.7 IV. 1. 8.
2. 3. 4. 5.	**Zmienność losu**	1) Co o swojej twórczości mówi Jan Kochanowski? 2) W rodzinnych progach 3) W cieniu czarnoleskiej lipy 4) W teatrze świata	Jan Kochanowski *Na swoje księgi* *Na dom w Czarnolesie* *Na lipę* *O żywocie ludzkim*	Fraszka, rodzaje fraszek, liryka bezpośrednia, epikureizm, światopogląd, autotematyzm Określanie tematyki utworu, wyrażanie swojego zdania	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 III. 1.4 1.5 1.7 2.4 IV. 1. 6. 7. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, wybór fraszek
6. 7.	**Czasownik – formy osobowe**	1) Czas na czasownik! 2) Osoby, liczby, czasy, rodzaje, tryby, aspekty i strony – czasownik rozbrojony	Czasowniki osobowe – dokonane, niedokonane; odmiana przez osobę, liczbę, rodzaj, czas, tryb, stronę; trudne formy czasownika Ortografia: pisownia przeczenia, pisownia *-by*, zakończenia *-ść*, *-ść*	Osoba, liczba, rodzaj; czas teraźniejszy, przeszły, przyszły; tryb orzekający, rozkazujący, przypuszczający; strona czynna i bierna; czasowniki dokonane i niedokonane; odmiana trudnych form, pisownia zgodna z zasadami ortograficznymi	II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6) II. 4.4 IV. 6. 7.
8.	**Zmienność losu**	Wyjaśnić, co to jest fraszka – to dla nas fraszka...	Jan Sztaudynger *Fraszki* Stanisław Jerzy Lec *Myśli nieuczesane*	Humor, żart językowy, ironia Tworzenie fraszek Aforyzm	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.8 1.9 III. 2.2 IV. 2. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: fraszki Jana Sztaudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca
9.		Żarty kreską opowiedziane...	Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne	Żart rysunkowy, rola tekstu w żarcie rysunkowym	I. 2.3 2.6 2.7
10. 11. 12. 13.	**Czasownik – formy nieosobowe**	1) Nieosobowe formy czasownika 2) Imiesłów przymiotnikowy i jego rodzaje 3) *Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi...* Poznajemy imiesłów przysłówkowy	Bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*, formy czasu teraźniejszego typu *mówi się*, imiesłów przymiotnikowy czynny i bierny, imiesłów przysłówkowy współczesny i uprzedni Ortografia: pisownia przeczenia	Stosowanie bezokoliczników, form na *-no*, *-to*, tworzenie form imiesłowów czynnych i biernych, współczesnych i uprzednich, pisownia zgodna z zasadami ortograficznymi	II. 1.2 1.3 (SP 4–6) II. 1.4 4.4 IV. 6. 7.

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

uczę.pl KLUB NAUCZYCIELA

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
		4) Wszystko o nieosobowych formach czasownika – podsumowanie wiadomości			
14.	**Piękno świata, piękno człowieka**	Jaki świat jest wspaniały, Kochanowski w pieśni oddał obraz cały	Jan Kochanowski *Czego chcesz od nas, Panie*	Pieśń, apostrofa, paralelizm, modlitwa poetycka	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 III. 1.5 1.7 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni
15.		O Fortuny zabawach losem ludzkim	Jan Kochanowski *Pieśń III* (*Księgi wtóre*)	Określanie tematyki utworu, nazywanie wartości, teza	I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.11 III. 1.4 1.7 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni
16.	**Formy czasownika**	Bez czasownika bezradność zdanie przenika – powtórzenie wiadomości o czasowniku	Zebranie i powtórzenie wiadomości o wszystkich formach czasownika	Wszystkie omówione terminy związane z czasownikiem jako częścią mowy	II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6) II. 1.4 4.4 IV. 6. 7.
17.	**Piękno świata, piękno człowieka**	Nie porzucaj nadziei	Jan Kochanowski *Pieśń IX* (*Księgi wtóre*)	Postawa życiowa, stoicyzm, liryka	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni
18.		*Bóg tak umiłował świat... Nie tylko my* Jana Twardowskiego	Jan Twardowski *Nie tylko my*	Liryczny podmiot zbiorowy, charakteryzowanie osoby mówiącej, określenie funkcji wyliczeń, rozpoznawanie motywu biblijnego, wydobywanie i formułowanie głównej myśli utworu	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.4 1.5 1.6 IV. 1. 2.
19.		Na ratunek Ziemi...	Marcin Popkiewicz *Rewolucja energetyczna*	Akapit i jego rodzaje, argument, przykład, przesłanka, konkluzja Temat tekstu, intencje tekstu, językowe sposoby przekonywania czytelnika, ekologizm Artykuł do szkolnej gazetki	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
20.		*Bo to jedno o katedrze rzec mogę na pewno: jest piękna* (Jacek Dukaj *Katedra*). Niezwykła animacja Tomka Bagińskiego	Tomek Bagiński *Katedra* (film animowany)	Animacja filmowa, symbolika, metafora filmowa, człowiek jako część natury, tworzenie własnego życia Opis budowli	I. 1.7 2.3 2.6 2.7 IV. 2. 8.
21.		Piszemy recenzję filmu (*Katedra* Tomka Bagińskiego)		Recenzja filmu	I. 2.3 2.6 2.7 III. 1.2 1.3 2.1 IV. 6. 8.
22.	**Składnia**	Przeciwstawia się, rozłącza, łączy lub wynika – oto zdania współrzędnie złożonego logika	Zdania złożone. Zdanie złożone współrzędnie	Zdanie złożone, zdania składowe, związek współrzędności, zdania łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5
23. 24. 25. 26. 27.	**Mrok i światło**	1) Lament poety. *Tren I* Jana Kochanowskiego 2) *Tak ci się mej najmilszej Orszuli dostało... Tren V* Jana Kochanowskiego 3) Poetyckie pożegnanie – Jan Kochanowski *Tren VII* 4) Pustka w domu, pustka w sercu. Jan Kochanowski *Tren VIII* 5) Na pociechę zbolałemu ojcu. Jan Kochanowski *Tren XIX albo Sen*	Jan Kochanowski *Treny: I, V, VII, VIII, XIX* (fragment)	Tren, porównanie homeryckie, kontrast, epitet, podmiot liryczny a autor, bohater liryczny, eufemizm, styl artystyczny, sytuacja liryczna Biografia autora w interpretacji tekstu	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2 II. 2.7 III. 1.7 2.4 IV. 7. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, treny
28.	**Składnia**	Kto nad kim króluje – zdanie złożone podrzędnie	Zdania podrzędnie złożone	Zdanie złożone, zdania składowe, zdanie podrzędne, zdanie nadrzędne, zdanie określane, zdanie określające, stosunek podrzędności	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5
29.	**Mrok i światło**	Poetyckie rozważania o tym, jak żyć	Leopold Staff *Przedśpiew*	Postawa humanistyczna, postawa stoicka, kontrast, parafraza, regularna budowa wiersza	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7
30.		Nietypowy rejs z Charonem	Joachim Patinir *Przeprawa przez Styks* (reprodukcja obrazu)	Temat obrazu, pejzaż, kompozycja symetryczna	I. 1.7 2.3 2.6 IV. 2.
31.	**Dla ojczyzny**	*Ojczyzna jest wspólną rodzicielką nas wszystkich* (Cyceron). *Kazania sejmowe* Skarg	Piotr Skarga *Kazania sejmowe* (fragmenty *Kazania wtórego*)	Retoryka, środki retoryczne, alegoria	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.4 1.5 1.6 IV. 6. 8.
32.		Piszemy przemówienie		Przemówienie	III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
33.	**Składnia**	Tam, gdzie podmiot rządzi zdaniem – zdanie złożone podrzędnie podmiotowe	Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym	Zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne podmiotowe, zdanie składowe określane, zdanie składowe określające	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5 IV. 7.
34.	**Dla ojczyzny**	Być wolnym, być u siebie	Marian Hemar *Modlitwa*	Podmiot zbiorowy, intencje wypowiedzi, odbiorca, sytuacja liryczna, postawy patriotyczne, wartości	I. 1.1 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.3 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Mariana Hemara
35.		Emigracyjne losy	Ewa Winnicka *Angole* (fragmenty)	Emigracja, styl życia, tożsamość narodowa, asymilacja	I. 1.9 2.1 2.4 2.5
36.		Piszemy rozprawkę		Rozprawka (typ I)	III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1
37.	**Składnia**	Kim jest, czym jest i jaki będzie – zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym	Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym	Orzeczenie imienne, orzecznik, zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne orzecznikowe, zdanie składowe określane, zdanie składowe określające	II.1.12 (SP 4–6) III. 1.5
38. 39.	**Wspólna droga**	1) Jak wyglądało życie pana Piotra i jego żony? 2) Co ośmiesza satyra Ignacego Krasickiego?	Ignacy Krasicki *Żona modna*	Satyra, monolog, dialog Streszczenie utworu literackiego	I. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3 2.2 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, *Żona modna*
40.		Wspomnienia pierwszych ludzi	Mark Twain *Pamiętniki Adama i Ewy* (fragmenty)	Pamiętnik, nazywanie uczuć, parafraza, nawiązanie do Księgi Rodzaju Charakterystyka	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
41.		Milion znaczeń zawartych w jednym obrazie	Jan van Eyck *Portret małżonków Arnolfinich* (reprodukcja obrazu)	Symbol, światłocień, plany obrazu, symetria kompozycji	I. 2.3 2.6
42.	**Składnia**	Jaki? Który? Ile? Czego? – zdanie podrzędne przydawkowe	Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym	Zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne przydawkowe, zdanie składowe określane, zdanie składowe określające	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5 IV. 7.
43. 44.	**Życiowe wybory**	1) Co wydarzyło się nad jeziorem Świteź? 2) Czy strzelec został słusznie ukarany?	Adam Mickiewicz *Świtezianka*	Ballada, synkretyzm rodzajowy, elementy świata przedstawionego, problem winy i kary, nastrój, realizm i fantastyka Opis krajobrazu	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.6 III. 1.2 1.3 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Świtezianka*

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
45.		Co jest w życiu ważniejsze od drogocennej perły?	Ewangelia według św. Łukasza *Ostrzeżenie przed chciwością* Michel Piquemal *Drogocenna perła*	Elementy świata przedstawionego, przypowieść, sens przypowieści, znaczenia symboliczne, postawa życiowa	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
46.	**Składnia**	Poznajemy zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe	Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym	Zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne dopełnieniowe, zdanie składowe określane, zdanie składowe określające	II.1.12 (SP 4–6) II. 1.5
47.	**Życiowe wybory**	Czy można usprawiedliwić kłamstwo? Z panem Blakim rozważamy problemy etyczne	Karol Konwerski, Mateusz Skutnik *Pan Blaki* (fragment *O kłamstwie*)	Komiks, prawda, kłamstwo, paradoks, warstwa plastyczna komiksu	I. 2.2 2.3 2.6 2.7 IV. 8.
48. 49. 50. 51.	**Moralna odpowiedzialność**	1) Czym były Dziady? 2) Jak przebiegał obrzęd Dziadów? 3) Co to znaczy, że *Dziady*, część II są dramatem? 4) Gdyby wystawić *Dziady*, część II na teatralnej scenie...	Adam Mickiewicz *Dziady*, część II	Dramat, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), motto, obrzęd, elementy realistyczne i fantastyczne, prawdy moralne, sentencje moralne, irracjonalizm, ludowość Opis przeżyć wewnętrznych	I. 1.1 1.2 1.3 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.2 1.3 2.2 2.4 IV. 6. 7. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów*
52.	**Składnia**	Miejsca, czasu, warunku, sposobu, celu, przyczyny i przyzwolenia – oto zdania podrzędnego okolicznikowego określenia	Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym	Zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne okolicznikowe, zdanie składowe określane, zdanie składowe określające	II.1.12 (SP 4–6) II. 1.5 IV. 6.
53.	**Moralna odpowiedzialność**	Co w życiu jest ważne? Szukamy odpowiedzi w wierszu Jana Twardowskiego	Jan Twardowski *Śpieszmy się*	Osoba mówiąca, przesłanie utworu, metafora, porównanie, życiowe rady	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
54.		Oglądamy inscenizację teatralną II części *Dziadów*	Konrad Swinarski Inscenizacja *Dziadów* Adama Mickiewicza (spektakl teatralny)	Teatr telewizji, spektakl teatralny, inscenizacja, rozwiązania inscenizacyjne, tworzywa teatru, sztuka wielotworzywowa	I. 2.2 2.3 2.6 Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów*
55.		Piszemy recenzję inscenizacji teatralnej II części *Dziadów*		Recenzja spektaklu teatralnego	III. 1.2 1.3 2.1 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów*

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
56.	**W obronie wolności**	Jak odchodzą bohaterowie?	Adam Mickiewicz *Śmierć pułkownika*	Motyw rycerza, heroizacja, gloryfikacja, legenda poetycka, kontekst historyczny, puenta	I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 IV. 6. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Śmierć pułkownika*
57.	**Składnia**	Kiedy *-ąc*, *-łszy* lub *-wszy* w zdaniu figuruje, tam imiesłowowy równoważnik zdania króluje	Imiesłowowy równoważnik zdania	Imiesłów, równoważnik zdania, zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania	II. 1.4
58. 59.	**W obronie wolności**	1) Jak przebiegała walka o redutę Ordona? 2) O co i jak walczyli obrońcy reduty?	Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*	Legenda literacka, streszczenie wydarzeń, narrator, kontrast, dynamika, intencja wypowiedzi, symbolika	I. 1.1 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2 III. 2.2 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona*
60.		Dlaczego Krystyna wzięła udział w powstańczej walce?	Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragmenty)	Literatura faktu, wartości, postawa życiowa	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6 Znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)
61.		Pamięć zapisana w kamieniu. O pomnikach i ich znaczeniu	Pomnik Grunwaldzki, Pomnik Obrońców Wybrzeża, Pomnik Poległych Stoczniowców 1970 (zdjęcia pomników)	Płaszczyzna i linia rzeźby a przekazywanie znaczeń, kompozycja rzeźby, porównanie rzeźb	I. 2.3 2.6 IV. 8.
62.	**Składnia**	Gdy zdania współrzędne i podrzędne w jednym szyku stają, zdania wielokrotnie złożone powstają	Zdania wielokrotnie złożone	Zdanie wielokrotnie złożone, zdanie nadrzędne, zdania podrzędne, zdania składowe	II. 1.5 IV. 7.
63. 64. 65. 66. 67.	**Meandry uczuć**	1) Kto najlepiej zna treść *Balladyny*? 2) Miłość i polityka, czyli o czym opowiada dramat Juliusza Słowackiego 3) Wśród bohaterów *Balladyny* 4) W spirali zbrodni 5) Legenda i historia w *Balladynie*	Juliusz Słowacki *Balladyna*	Tragizm, tragedia, konflikt tragiczny, wybór wartości realizm, fantastyka, charakterystyka postaci	I. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.3 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna*
68.		Jak usunąć drzazgę ze swojego życia?	Ewa Nowak *Drzazga* (fragmenty)	Relacje międzyludzkie, konflikt, metaforyka tytułu, życiowe rady	I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7
69.		Jakie znaczenia przekazuje plakat do spektaklu *Balladyny*?	Andrzej Pągowski plakat do *Balladyny* Juliusza Słowackiego	Plakat, elementy graficzne plakatu, symbolika, kompozycja, związek plakatu ze spektaklem	I. 2.3 2.6 IV. 6. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
70.	**Składnia**	Współrzędne, nadrzędne, podrzędne i wielokrotnie złożone – niech wszystko zostanie jeszcze raz powtórzone	Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości	Wszystkie terminy ze składni, które pojawiły się w rozdziale	II. 1.4 1.5 IV. 7.
71. 72. 73. 74. 75.	**Pokonać bariery**	1) Kto, na kim, za co i jak się mścił, czyli rozmawiamy o akcji dramatu *Zemsta* 2) W gościnie u Cześnika i Rejenta 3) W sieci komediowych intryg 4) *Zemsta* jako komedia, czyli co nas śmieszy w utworze Aleksandra Fredry 5) *Zemsta* w klasowym teatrze	Aleksander Fredro *Zemsta*	Dramat, akt, scena, komedia, komizm, rodzaje komizmu, komedia charakterów, elementy świata przedstawionego, akcja dramatu, wątki dramatu Charakterystyka porównawcza	I. 1.1 1.2 1.3 1.5 1.6 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 2.7 Znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 2.2 2.4 IV. 6. 8.
76.		Problemy pewnej rodziny	Beata Ostrowicka *Zła dziewczyna* (fragmenty)	Moralne dylematy, relacje rodzinne, konflikt, wartości	I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7
77.		Sztuka, która burzy mury	Banksy obrazy na murze między Izraelem a Palestyną	Sztuka uliczna, intencja, środki wyrazu	I. 2.3 2.6 IV. 1. 8.
78.	**Słowotwórstwo**	Ubieramy myśli w słowa, czyli czym są wyrazy pochodne i wyrazy podstawowe	Wyraz podstawowy i pochodny	Wyraz podstawowy, wyraz pochodny	II. 1.2
79.	**Jaką siłę ma słowo?**	W poszukiwaniu odpowiednich słów	Cyprian Kamil Norwid *Ogólniki*	Rola poezji, rola języka, autotematyzm, nowatorstwo formy	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.2 IV. 2. 6. Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida
80.		Pejzaż słowem malowany	Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka II*	Symbol, obrazy poetyckie, neologizm, rodzaje neologizmów, odbiorca	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.3 III. 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
81. 82.		1) Losy Skawińskiego 2) Czy Skawiński to bohater tragiczny?	Henryk Sienkiewicz *Latarnik*	Epika, nowela, tragizm, punkt kulminacyjny, retrospekcja	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.5 1.7 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*
83.		Piszemy recenzję książki		Recenzja książki	III. 1.2 1.3 2.1 IV. 6. Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*
84.	**Słowotwórstwo**	Temat słowotwórczy i formant – z tego składa się wyraz pochodny. Budowa słowotwórcza wyrazu	Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo	Temat słowotwórczy, formant, wyraz niepodzielny słowotwórczo, analiza słowotwórcza wyrazu	II. 1.2 IV. 6.
85.	**Jaką siłę ma słowo?**	O mocy, która tkwi w słowach	Marcin Wandałowski *Nasz język – łączy czy dzieli* (rozmowa z Jerzym Bralczykiem)	Komunikacja językowa, porozumiewanie się w języku, zmiany we współczesnej polszczyźnie Językowy obraz świata Wywiad	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 II. 2.7 IV. 6.
86. 87. 88. 89. 90. 91.	**Rycerski świat**	1) O wydarzeniach przedstawionych w powieści 2) Zbyszko, rycerz z Bogdańca 3) Wśród bohaterów powieści 4) Losy Juranda, pana na Spychowie 5) Kobiety w rycerskim świecie 6) Historia w *Krzyżakach*	Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy*	Etos rycerski, obyczaje rycerskie, rycerskie wartości, rycerska obrzędowość, motyw rycerza, charakterystyka bohaterów, bohater statyczny i dynamiczny Fikcja a historia, wątki utworu, streszczenie wątku, powieść historyczna, archaizm, archaizacja List Opis postaci	I. 1.1 1.2 1.9 1.10 1.11 2.2 II. 2.1 Znajomość lektur uzupełniających: Henryk Sienkiewicz, Krzyżacy III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 1.5 2.2 IV. 6. 8.
92.	**Słowotwórstwo**	Przedrostek, przyrostek, wrostek – rodzaje i funkcje formantów	Rodzaje i funkcje formantów	Formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy Formowanie znaczenia wyrazu	II. 1.2
93.	**Rycerski świat**	Tajna misja Vuka Drakonnena	Jarosław Grzędowicz *Pan Lodowego Ogrodu* (fragmenty)	Obyczaje rycerskie, honor rycerski, nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych Literatura fantasy, fantastyka	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

uczę.pl KLUB NAUCZYCIELA

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
94.		Historia na kartach popkultury – komiks	Rodolphe Jacquette, Bernard Capo *Krzyżacy 1. W cieniu czarnych kniei* (fragment)	Komiks jako forma wypowiedzi, związek obrazu i tekstu, obrazowe a słowne przekazywanie znaczeń	I. 2.3 2.6 2.7 IV. 2. 4. 6. 8.
95.	**Słowotwórstwo**	Jak nowy wyraz stworzyć, czyli co zestawić, a co złożyć. Wyrazy złożone	Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty	Połączenie dwóch podstaw słowotwórczych, złożenie, zestawienie, zrost	II. 1.3
96. 97.	**Mieć czy być?**	1) Co się wydarzyło pewnego wigilijnego wieczoru? 2) Na czym polegała wewnętrzna przemiana Ebenezera Scrooge'a?	Karol Dickens *Opowieść wigilijna*	Streszczanie fabuły utworu, ocena postępowania bohaterów, dostrzeganie różnic w postawach bohaterów, charakterystyka bezpośrednia, charakterystyka pośrednia	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.1 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Karol Dickens, *Opowieść wigilijna*
98.		O tym, co w życiu jest ważne	Erich Fromm *Mieć czy być?*	Czytanie ze zrozumieniem tekstu naukowego, wydobywanie głównej myśli tekstu, odtwarzanie przesłanek myślowych, uogólnianie wniosków Budowa akapitu i jego rola w budowaniu toku wywodu Styl naukowy	I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.5 (SP 4–6) III. 1.1 1.5 1.7 IV. 8.
99.		Podać pomocną dłoń. O radości dawania	Fundacja Arka, plakat promujący bezinteresowne działanie	Plakat, grafika, nazywanie elementów graficznych plakatu, tworzenie związków wyrazowych, układanie hasła reklamowego Językowe środki perswazji	I. 2.3 2.6 III. 1.8
100.	**Słowotwórstwo**	Bracia, siostry i kuzyni, czyli o rodzinie wyrazów	Rodzina wyrazów	Rodzina wyrazów, rdzeń, oboczności w rdzeniu, wyrazy pokrewne	II. 1.2 4.1 IV. 6.
101.	**Magia świata**	W pogoni za marzeniami	Bolesław Leśmian *Dziewczyna*	Ballada, fantastyka, symbol, postawa narratora Neologizmy i ich funkcja	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.3 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana
102.		Niezwykły świat natury w wierszach Bolesława Leśmiana	Bolesław Leśmian *Wczesnym rankiem* *Tęcza*	Liryka bezpośrednia, poetycki pejzaż, postawa wobec natury, obrazy poetyckie, ożywienie	I. 1.1 1.4 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
103.	**Słowotwórstwo**	Temat słowotwórczy i rdzeń; przedrostki i przyrostki; złożenia zrosty i zestawienia – cała wiedza ze słowotwórstwa do powtórzenia	Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa. Realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	Wszystkie terminy z lekcji o słowotwórstwie	II. 1.2 1.3 4.1
104.	**Magia świata**	Pokonać przestworza. O Ikarze znad Dunajca	Aleksander Minorski *Ikar znad Dunajca* (fragmenty)	Motyw ikaryjski, opowieść biograficzna, porządkowanie elementów świata przedstawionego, nazywanie uczuć i emocji Opis przeżyć	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
105.	**Zróżnicowanie języka**	Łączy nas język	Słownictwo ogólnonarodowe	Język ogólnonarodowy, odmiana mówiona i pisana języka	II. 2.1 IV. 6.
106.	**Magia świata**	Jak literatura może łączyć się z rzeczywistością?	Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński *Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości* (fragment)	Konwencja literacka, konwencja realistyczna, konwencja fantastyczna, elementy świata przedstawionego Groteska, absurd	I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7
107.	**Zróżnicowanie języka**	O wyrazach, które mają ograniczony zasięg	Słownictwo o ograniczonym zasięgu	Archaizmy, terminy naukowe, odmiany środowiskowe języka	II. 2.1 2.5
108.	**Sztuka optymizmu**	Kazimierz Wierzyński o radości życia	Kazimierz Wierzyński *Zielono mam w głowie* *Na łące*	Optymizm, przerzutnia, liryka bezpośrednia, znaczenia metaforyczne, postawa życiowa	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Kazimierza Wierzyńskiego
109.		Siła uśmiechu	Małgorzata Baranowska *Szczęście codzienne* (fragment *Tylko się rozejrzeć*)	Źródła szczęścia, polemika, uzasadnianie poglądów	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.5 1.6 1.7 IV. 8.
110.	**Zróżnicowanie języka**	Językowe bogactwo wyrazów	Sposoby wzbogacania słownictwa	Innowacje językowe, nadawanie nowych znaczeń, neologizmy	II. 2.3
111.	**Sztuka optymizmu**	*Bycie nastolatkiem jest całkiem w porządku...*	Richard Carlson *Nie zadręczaj się drobiazgami, nastolatku* (fragment *Ciesz się, że jesteś nastolatkiem*)	Afirmacja, postawa życiowa, odczytywanie intencji tekstu, życiowe rady Styl potoczny	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.1 1.5 1.6 1.7 IV. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
112.	**Zróżnicowanie języka**	Brzmią tak samo, znaczą co innego – o homonimach	Homonimy i homofony	Rozpoznawanie znaczeń homonimów i homofonów	II. 2.4
113.	**Malowane słowem**	Kolory świata, kolory życia w wierszach Jana Lechonia	Jan Lechoń *Czerwone wino* *Do malarza*	Symbolika pór roku, osoba mówiąca, poetyckie refleksje o życiu	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jana Lechonia
114.	**Zróżnicowanie języka**	Wypowiedzi na skróty. Skrótowce i skróty	Skrótowce i skróty	Skrótowiec, głoskowiec, literowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany, pisownia skrótów	II. 2.1
115.	**Malowane słowem**	Życie człowieka i kształt świata w wierszu Jana Kasprowicza	Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*	Epitet złożony, opis impresyjny, obraz poetycki, symbol, sonet	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
116.	**Zróżnicowanie języka**	W różnych stylach	Style funkcjonalne języka Zasady dobrego stylu	Styl wypowiedzi, styl funkcjonalny, styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny, publicystyczny, cechy dobrego stylu	II. 2.7 IV. 6. 8.
117.	**Malowane słowem**	Jak namalować barwę słowem?	Czesław Miłosz *Mały traktat o kolorach*	Traktat, symbolika barw, epitety złożone i ich funkcja	I. 1.2 1.4 2.1 2.2 2.4
118.	**Zróżnicowanie języka**	O zróżnicowaniu języka – powtórzenie wiadomości	Słownictwo, homonimy, skrótowce, style funkcjonalne	Rozpoznawanie słownictwa ogólnego i o ograniczonym zasięgu, rozpoznawanie homonimów, poprawny zapis skrótowców i skrótów, rozpoznawanie i stosowanie stylów funkcjonalnych	II. 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 IV. 6. 7.
119.	**Wymiary człowieczeństwa**	Co to znaczy być człowiekiem?	Jerzy Liebert *Uczę się ciebie, człowieku*	Postawa życiowa, metafora, osoba mówiąca, odbiorca, sytuacja liryczna	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jerzego Lieberta
120.		Dlaczego przyjaźń to maksisprawa?	Leszek Kołakowski *O wrogu i przyjacielu*	Wydobywanie tezy z tekstu, nazywanie cech przyjaźni, formułowanie argumentów	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.5 1.6 1.7
121.	**Komunikacja językowa**	Elementy aktu komunikacji	Akt komunikacji	Składniki aktu komunikacji: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst	II. 3.1 3.2 3.3 (SP 4–6)
122.	**Wymiary człowieczeństwa**	Gdzie szukać odpowiedzi na pytania o to, jak żyć?	Max Ehrmann *Dezyderata*	Życiowe rady, wartości, nastrój utworu Dedykacja	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.7 III. 2.1 (SP 4–6) IV. 6. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
123.	**Komunikacja językowa**	O intencjach wypowiedzi	Intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi	Przykłady intencji wyrażanych przez nadawcę, eksponowanie celu wypowiedzi	II. 3.1 3.2
124. 125.	**Zmagania z losem**	1) Wyprawa starego Santiaga 2) Z czym i o co tak naprawdę walczył Santiago?	Ernest Hemingway *Stary człowiek i morze*	Opowiadanie, monolog, refleksje, aktywna postawa wobec życia	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 III. 1.2 2.3 IV. 6. Znajomość lektur uzupełniających: Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*
126.		Santiago zwyciężył czy przegrał? Piszemy rozprawkę		Rozprawka (typ II)	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 Znajomość lektur uzupełniających: Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*
127.		Każdy ma do zdobycia swój biegun. Opowieść Jaśka Meli	Jasiek Mela *Poza horyzonty* (fragmenty)	Dziennik, prezentacja postaci, uzasadnianie opinii	I. 1.3 (SP 4–6) I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.7 IV. 8.
128.		Jaki jest świat Krystyny? Omawiamy obraz Andrew Wyetha	Andrew Wyeth *Świat Krystyny* (reprodukcja obrazu)	Kompozycja obrazu, opis bohaterki obrazu, symbolika motywu drogi	I. 2.3 2.6
129.	**Komunikacja językowa**	Czy wiem, co i w jaki sposób należy powiedzieć?	Grzeczność językowa, kultura języka, etykieta i netykieta	Zasady grzeczności językowej	II. 3.1
130. 131. 132.	**Siła rozumu**	1) Mitologiczne inspiracje 2) Potęga rozumu 3) Przestępcy i ofiary	Agata Christie *Dwanaście prac Herkulesa*	Powieść detektywistyczna, dedukcja, indukcja, motywy działania, mitologiczne nawiązania, charakterystyka bohatera Mowa werbalna, mowa niewerbalna	I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 III. 1.2 1.3 IV. 1. 2. 6. 8. Znajomość lektur uzupełniających: Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna
133.	**Komunikacja językowa**	Jak przytaczać cudzą wypowiedź?	Cytat, cytowanie, mowa zależna, mowa niezależna	Wprowadzanie cytatu, przekształcanie mowy zależnej i niezależnej	II. 3.3 (SP 4–6) II. 1.6 4.2
134.	**Siła rozumu**	Co ludzkość zawdzięcza rozumowi?	Czesław Miłosz *Zaklęcie*	Metafora, filozofia, znaczenia przenośne utworu, osoba mówiąca, teza	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
135.		Znaczenia zamknięte w kamieniu	Auguste Rodin *Myśliciel* (reprodukcja rzeźby)	Rzeźba, rzeźba figuratywna, faktura rzeźby, przesłanie dzieła plastycznego, symbol, Monolog wewnętrzny	I. 2.3 2.6 III. 1.2 1.3
136.	**Komunikacja językowa**	Jestem świadomym uczestnikiem komunikacji językowej – powtórzenie wiadomości	Zebranie i powtórzenie wiadomości z komunikacji językowej	Wszystkie omówione terminy z zakresu komunikacji językowej	II. 3.1 3.2 3.3 3.7 (SP 4–6) II. 1.6 3.1 3.2 4.2 III. 1.1 IV. 1. 6.

Pozostałe lekcje należy przeznaczyć na:
- wspólne oglądanie filmów i spektakli teatralnych proponowanych w podręczniku,
- wspólne głośne czytanie ciekawych tekstów (literackie poranki),
- prezentację działań projektowych,
- lekcje powtórkowe,
- kartkówki, klasówki, zadania klasowe,
- wspólne tworzenie tekstów w różnych formach wypowiedzi,
- omówienie i poprawę dłuższych prac pisemnych.

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017